

Soul Bag

# Soul Bag

BLUES / RHYTHM & BLUES / SOUL / GOSPEL / FUNK / ZYDECO

**B.B. King**  
Premier hommage



**Van Morrison**  
Les vagues de l'âme

**Tad Robinson**  
Lâcher prise et avancer

**Lil' Ed Williams**  
Le blues à impériale

Dossier  
**Delta  
Blues**

PANORAMA EN 50 ARTISTES  
+ LES ORIGINES, RÉCITS DE VOYAGES, INTERVIEWS

26 PAGES

ROBBEN FORD, DEE DEE BRIDGEWATER, ESTER RADA, AARON PARNELL BROWN,  
KEVIN DOUBLÉ & ÉRIC C, SAUN & STARR, VICIOUS STEEL, PARAMOUNT  
180 CHRONIQUES DE CD, LIVRES ET DVD

L 15172 - 219 - F: 6,00 € - RD



**N° 219**  
JUIL.-AOÛ.-SEP.  
2015

♦♦♦



## LIL' DAVE THOMPSON

1969-2010

Né à Jackson, Thompson s'est intéressé dès l'enfance au Delta blues, appelant son premier groupe The Delta Blues Band tout en fourbissant ses armes auprès d'un autre beau représentant du style, Roosevelt "Booba" Barnes. Bien servi par sa voix puissante et une guitare expressive qui peut s'enflammer, il jouait un blues contemporain plein d'un groove presque funky grâce à une section rythmique souvent axée sur la souplesse et la décontraction, ce dont attestent ses quatre excellents CD. Sa mort prématurée à 40 ans dans un accident de la route nous prive d'un vrai artiste "sudiste", apte à faire notablement évoluer le blues d'une région qu'il n'a d'ailleurs jamais quittée... DL

♦ "C'mon Down To The Delta" (JSP) (2002)

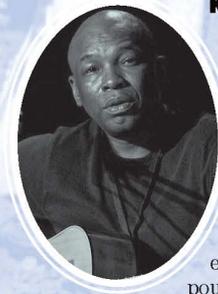


## ALVIN "YOUNGBLOOD" HART

1963

Lorsque le label OKeh renaît de ses cendres au milieu du blues boom des années 1990, ce grand gaillard parrainé par Taj Mahal s'impose avec son premier album "Big Mama's Door" comme un maître du blues acoustique : un style de guitare (et de banjo) au rythme puissant et aux riffs martelés, une voix chaude au chant véhément, l'inscrivent dans le sillage de grandes figures comme Bukka White. Les albums suivants allaient montrer que le colosse possède bien d'autres cordes à son arc. Depuis, entre de solides albums de blues acoustique, des disques électriques au grain rock épais, et sa participation au South Memphis String Band avec Jimbo Mathus et Luther Dickinson, Hart est devenu une figure familière de la scène mississippienne contemporaine. ED

♦ "Territory" (Hannibal) (1998)



## KEITH B. BROWN

1963

S'il a su finement incarner à l'écran des géants comme Son House et Skip James, c'est que du Delta blues, Keith B. Brown ne s'est pas contenté d'en étudier soigneusement les contours. Il faut l'avoir vu et entendu asséner *Death letter* en entame de chacun de ses concerts pour prendre la mesure de la passion sincère qui l'habite. Mais là où certains s'enferment dans une démarche revivaliste, lui s'en sert de point d'ancrage pour nourrir ses propres compositions qui se jouent des cloisons entre blues et chansons. Peseur de notes fortes, très habile à l'acoustique, ce conteur dans les moindres recoins de sa voix à la véhémence contenue puise dans l'essence du Delta blues une force narrative des plus revigorantes. NT

♦ "Delta Soul" (Raisin Music) (2005)

## SUPER CHIKAN

1951



© A. Hobus

Rompu dès l'enfance aux travaux de la ferme, James "Super Chikan" Johnson – neveu de Big Jack Johnson – y aurait paraît-il développé un dialogue privilégié avec les animaux de basse-cour. D'où ce surnom qui a fait sa gloire sur la scène du blues. C'est aussi un artisan certifié capable de fabriquer des guitares à partir de bidons d'essence aplatis et décorés. Vous le retrouverez peut-être aussi au volant d'un poids lourd, d'un taxi ou d'un tracteur. C'est un peu facile de dire que c'est un drôle d'oiseau, mais c'est la vérité. Depuis son premier album en 1997, il n'a cessé de privilégier les expériences musicales nouvelles pour faire de son art rustique quelque chose d'universel. Le caquetement d'une poule toujours au détour d'une note ou d'une phrase. DLa

♦ "Shoot That Thang" (Rooster) (2001)

## NORTH MISSISSIPPI ALLSTARS

1996



Fondé par les fils du producteur de Memphis Jim Dickinson (Luther le guitariste et Cody le batteur) et le bassiste Chris Chew, ce groupe a popularisé l'héritage du blues et du gospel du Nord-Mississippi auprès des jeunes générations. Loin du punk-blues industriel, leur musique est fraîche, vivante, chaude, charnelle et généreuse, et chacun de leurs concerts est une invitation conviviale à la fête et à la danse. Leur manière groove de se réapproprier les riffs de leurs aînés (Burnside, Kimbrough ou McDowell en tête) a séduit des publics jusqu'alors peu ouverts au "deep blues" (ceux des jam bands et du rock sudiste) et attiré l'attention d'artistes majeurs de la scène rock qui ont entamé avec eux des collaborations suivies (Black Crowes, John Hiatt, Robert Plant...). ED

♦ "Hill Country Revue: Live at Bonnaroo" (ATO) (2004)

## FRUTELAND JACKSON

1953



© G. Collver

Sur le blues, ce pédagogue chicagoin ne s'y penche sérieusement que la trentaine passée, lorsqu'il renoue avec le Mississippi de son enfance. À un tel degré d'immersion et avec une telle volonté de transmettre les richesses de ce volet de la culture afro-américaine qu'il devient un moteur essentiel du projet éducatif Blues In The Schools. Privilégiant une forme acoustique et rurale, Fruteland Jackson ne se limite pas au Delta blues mais le place bien au cœur de la personnalité qu'il va faire éclore. Son doigté habile ouvre un dialogue constant entre ses six cordes et le timbre chaud d'une voix qui fait mouche à l'aide d'un vibrato sensible. Surtout, Jackson aime l'auditeur grâce à une verve narrative au service d'un corpus de textes qui compte parmi les mises à jour les plus pertinentes que le blues ait connues dans les années 2000. NT

♦ "Blues 2.0" (Electro-Fi) (2003)